

**8' 39''**

**Para Acordeón, Percusión y Contrabajo**

*- O cualquier otro conjunto de tres o mas ejecutantes-*

**Luis TORO (2011)**

## **Indicaciones para la ejecución**

Esta obra esta escrita a modo de una matriz de distribución de eventos. Los números que se ven en la partitura se utilizan para administrar esa distribución de eventos según transcurre el tiempo. Los números indican una cantidad de pulsos; por ejemplo: **5** = cinco pulsos. Estos pulsos forman parte de la cuenta interna que el instrumentista debe realizar. La velocidad de la cuenta esta indicada estimativamente al inicio de la obra. Cada instrumentista realiza su cuenta independiente, pero manteniendo un cierto margen de sincronía los otros dos.

Los números tienen seis formas tipográficas que indican diferentes modos de ejecución.

**5** : El sonido – uno y sólo uno - debe comenzar al comienzo de la cuenta y no puede sobrepasar el final. La duración del sonido dentro de ese espacio de tiempo es indeterminada

**5** : El número subrayado indica que debe tocarse un sonido por cada pulso. En este caso cinco sonidos.

**(5)** : El número entre paréntesis indica un momento de silencio absoluto.

~~**5**~~ : Un numero tachado indica que el sonido puede comenzar o terminar en cualquier momento de esa cuenta.

Los sonidos son elegidos por los instrumentistas *ad libitum*. Se sugiere no ensayar un orden preestablecido de sonidos ni gestos predeterminados poniendo en relieve la naturaleza parcialmente eventual de la obra.

## **Realización instrumental**

Cada una de las líneas se distribuye entre los instrumentistas *ad libitum*. Cada instrumentista debe leer una y solo una línea y ninguna debe quedar sin ejecutarse.

## **Dinámicas**

Cuando se colocan entre corchetes: [*mp* – *pf*], indican un *rango* dinámico dentro del que se puede optar *ad libitum*.

## **Líneas de puntos**

Las líneas verticales de puntos, son una marca virtual que indica un punto de clausura de dos o más segmentos. Son necesariamente un punto de sincronización (estimativo). En caso de optar por ejecutar la obra con director, el mismo podrá contar también e indicar “entradas”.

Tempo 40

a)  $\text{||: } \underline{23} \text{ :||}$   $\text{||: } 1 \text{ (1) :||}$   $\text{||: } (1) \text{ 1 (1) :||}$   $\text{||: } 3 \text{ (1) :||}$   $\text{||: } 3 \text{ (2) :||}$   $\text{||: } \underline{2} \text{ 2 (2) :||}$   
*[p - f]*

b)  $\text{||: } \underline{23} \text{ :||}$   $\text{||: } \underline{2} \text{ :||}$   $\text{||: } \underline{3} \text{ :||}$   $\text{||: } 3 \text{ (1) :||}$   $\text{||: } (2) \text{ 3 :||}$   $\text{||: } \underline{2} \text{ (2) } \underline{2} \text{ :||}$   
*[p - f]*

c)  $\text{||: } \underline{23} \text{ :||}$   $\text{||: } (1) \text{ 1 :||}$   $\text{||: } 3 \text{ :||}$   $\text{||: } (1) \text{ 3 :||}$   $\text{||: } 3 \text{ (1) 1 :||}$   $\text{||: } \underline{2} \text{ (3) 1 :||}$   
*[p - f]*

---

a)  $\text{||: } (1) \text{ } \underline{3} \text{ (1) } \underline{2} \text{ :||}$   $\text{||: } 1 \text{ (1) 2 (1) } 3 \text{ :||}$   $\text{||: } 5 \text{ (1) } \underline{3} \text{ :||}$  40 ||

b)  $\text{||: } (1) \text{ } 3 \text{ 2 (1) :||}$   $\text{||: } (1) \text{ } \underline{2} \text{ (2) } \underline{2} \text{ (2) :||}$   $\text{||: } 5 \text{ (1) } 3 \text{ :||}$  40 ||

c)  $\text{||: } (1) \text{ } \underline{3} \text{ } 3 \text{ :||}$   $\text{||: } \underline{2} \text{ (1) 1 (1) } 3 \text{ :||}$   $\text{||: } 5 \text{ (1) } 5 \text{ :||}$  40 ||